

*fabienne verdier*  
*Le chant des étoiles*





## L'artiste

Née à Paris en 1962, Fabienne Verdier entame en 1979 des études à l'École des beaux-arts de Toulouse. À vingt ans, elle part en Chine pour étudier auprès des derniers grands maîtres de la peinture traditionnelle. Atteinte d'une grave maladie, elle rentre en Europe à trente ans et publie en 2003 le roman autobiographique *Passagère du silence : Dix ans d'initiation en Chine*.

Fabienne Verdier abandonne la peinture de chevalet et imagine une nouvelle manière de peindre à la verticale où la force de la gravitation devient centrale. En 2006, elle conçoit des pinceaux monumentaux avec lesquels elle fait corps pour réaliser ses tableaux au sol. De 2009 à 2013, elle se confronte aux tableaux de primitifs flamands pour une exposition avec le Groeningemuseum à Bruges. En 2019, elle bénéficie d'une importante rétrospective au musée Granet à Aix-en-Provence. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées et publiques à travers le monde.

## Les collaborations

Fabienne Verdier est connue pour ses collaborations répétées – avec des architectes, des musiciens, des écrivains et des scientifiques – par lesquelles elle explore les forces qui engendrent les formes.

En 2013, elle contribue aux côtés de Jean Nouvel à la conception du futur musée d'Art contemporain de Pékin, le National Art Museum of China (NAMOC). En 2014, elle installe un atelier au sein de la Julliard School (New York) qui accepte, pour la première fois, un laboratoire de recherche sur les ondes sonores et picturales. De 2015 à 2017, elle se joint à Alain Rey pour l'édition du cinquantième du Petit Robert et réalise vingt-deux tableaux célébrant l'énergie créatrice du langage.

En 2017, l'exposition *Vide Vibration* présentée par la galerie Alice Pauli à Lausanne est inspirée de ses conversations avec son ami astrophysicien Trinh Xuan Thuan sur le vide dans l'Univers. À cette occasion, elle réalise une série de polyptyques appelée *Perpetuum mobile*. Elle y évoque la notion d'un vide apparent qui est en fait rempli d'énergies en mouvement.



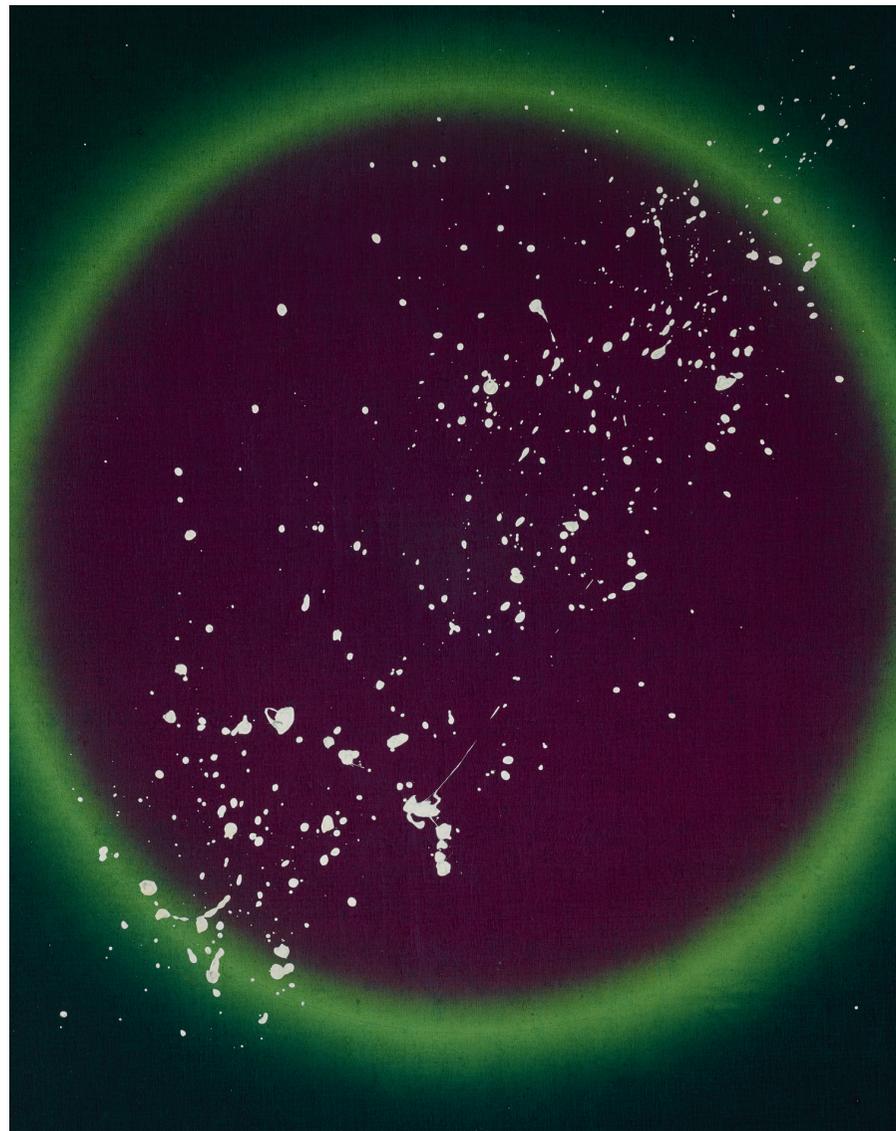
Fabienne Verdier travaille à la fois dans son atelier et dans sa bibliothèque. Les planches présentées dans le cadre de cette exposition retracent les pensées et réflexions dont elle s'est nourrie tout au long de son travail de création des *Rainbows*. Construites par analogies, de manière riche et hétéroclite, ces planches se composent d'esquisses, de collages et d'inscriptions.

Les carnets d'atelier sont un refuge et un laboratoire pour l'artiste. On y découvre de manière intimiste un être qui cherche – par l'observation, par la lecture des scientifiques et des penseurs, et par l'écriture – à comprendre le monde et sa création. À travers sa peinture, Fabienne Verdier ouvre une voie privilégiée pour explorer l'inconnu et exprimer l'indicible.

## L'exposition

*Le chant des étoiles* est une exposition présentée d'octobre 2022 à mars 2023 par le Musée Unterlinden de Colmar sur l'initiative de Frédérique Goerig-Hergott, alors conservatrice en chef du patrimoine du musée. Cette exposition se déployait à travers le musée depuis le cloître médiéval jusqu'à l'aile nouvelle et sa nef réalisées par les architectes Herzog & de Meuron.

L'exposition abordait de manière inédite l'œuvre de Fabienne Verdier en regard des chefs-d'œuvre du musée, dont le *Retable d'Issenheim* (1512-1516) des deux grands maîtres allemands du gothique tardif, Matthias Grünewald (pour les panneaux peints) et Nicolas de Haguenau (pour la partie sculptée). Ce polyptique composé de panneaux peints et d'une caisse sculptée présente des épisodes de la vie du Christ et de Saint Antoine. Il fut commandé par Guy Guers, alors précepteur de la commanderie des Antonins d'Issenheim, pour orner le maître autel de l'église du couvent et réconforter les malades atteints d'ergotisme, véritable fléau au Moyen Âge, et soignés par les Antonins.



Fabienne Verdier, elle-même en pleine création pendant la pandémie de 2020, peint pendant plus de deux ans un ensemble monumental de septante-six toiles – les *Rainbows*, ou arcs-en-ciel – imaginées d'après le panneau de la Résurrection du *Retable d'Issenheim*. Particulièrement marquée par la représentation transfigurée et jaillissante du Christ sortant du tombeau auréolé de lumière, irradiant en expansion dans l'obscurité de la nuit étoilée, la peintre conçoit ses tableaux, à l'instar de Grünewald, comme une méditation sur la lumière et la couleur.

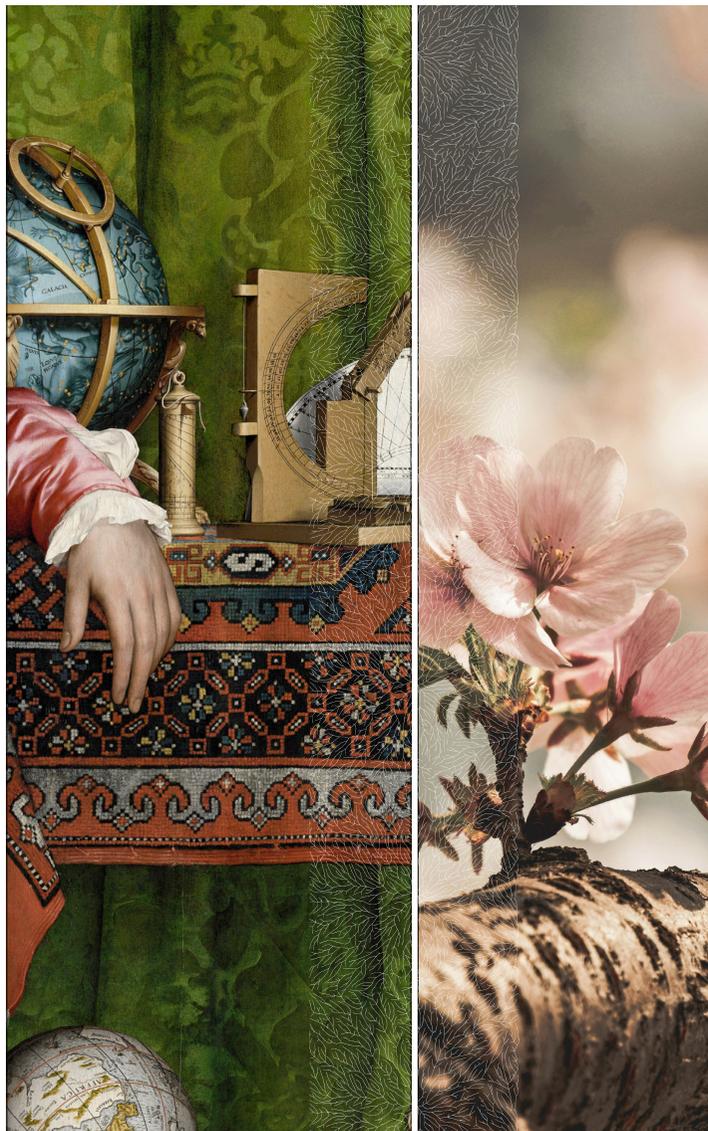
Renonçant aux représentations traditionnelles de l'histoire de l'art occidental, Fabienne Verdier propose une nouvelle iconographie inspirée de la recherche en physique et astrophysique sur la formation et l'évolution stellaires. Figurant l'aura de lumière produite lors de la mort d'une étoile, à laquelle elle compare notre propre fin de vie, elle aborde la mort comme une énergie transmise aux vivants.

À la faveur d'une collaboration de Fabienne Verdier avec la lexicologue Bérangère Baucher, un groupe de linguistes international répertorie une variété inouïe de prénoms issus des cultures des cinq continents et tous en lien avec le ciel, les étoiles ou la lumière. Les *Rainbows*, conçus comme des individualités, sont ainsi chacun intitulés selon un prénom qui « chante » le rapport humain avec le cosmos.

Créé par la Fondation Yves et Inez Oltramare, l'Institut À Ciel Ouvert – Science et Spiritualité perpétue le programme académique éponyme lancé en 2020 avec l'Université de Genève à travers une coopération entre la Faculté de théologie et le Département d'astronomie.

Depuis toujours, l'humanité s'interroge sur sa place et le sens de son existence dans l'Univers. Cette question, au carrefour de plusieurs champs de recherche, mobilise des connaissances pluridisciplinaires. Nos représentations et nos modèles du cosmos évoluent au fur et à mesure des avancées en science (physique, astrophysique, sciences de la Terre, chimie, biologie, astrobiologie, etc.), en philosophie et en théologie.

La mission de l'Institut est de soutenir la recherche académique en favorisant le décloisonnement des savoirs et un dialogue interdisciplinaire entre sciences naturelles et sciences humaines – sur les questions physiques et métaphysiques liées à l'origine et au devenir de l'Univers et de la vie – tout en respectant l'intégrité de chaque discipline. Avec des événements en accès libre, sa mission consiste aussi à mettre à la disposition du public le plus grand éventail possible de connaissances académiques.



## figure tutélaire?

« Jean-Jacques Rousseau, une figure tutélaire pour l'Institut À Ciel Ouvert – Science et Spiritualité ? La question mérite d'être posée, tant il annonce à travers son œuvre le souci qui est celui de l'Institut : penser des ponts entre les sciences et les questions spirituelles.

Ce grand philosophe était en effet à la fois un savant et un homme préoccupé de la destination et du sens de l'humain. S'il a repoussé les dogmes et les affirmations religieuses contraignantes, il n'en a pas moins développé une « religion naturelle » où il donne la plus belle part à la voix de la conscience, à travers laquelle l'être humain est en relation avec plus grand que lui – ce qui à ses yeux n'était rien d'autre que Dieu même.

Un homme préoccupé de spiritualité donc, mais aussi un savant qui a laissé une œuvre botanique significative et qui se passionnait de chimie. Bref, ce philosophe politique révolutionnaire (*Du Contrat social*) et ce pédagogue innovant (*L'Émile*) peut inspirer ceux qui continuent de se poser aujourd'hui la question de la signification de l'humain, de son origine, de sa destination. »

— Ghislain Waterlot, Professeur ordinaire  
de philosophie de la religion et d'éthique



# Impressum



Maison Rousseau et Littérature  
Grand-Rue 40, 1204 Genève  
+41 22 310 10 28  
www.m-r-l.ch



## DATES ET HORAIRES

15 mai – 23 juin 2024  
Du mardi au dimanche de 14 h à 18 h  
Entrée libre

Visite guidée gratuite de l'exposition  
par Evelyn Riedener les dimanches  
26 mai, 2 juin et 23 juin à 15h30.

## COMMISSARIAT

Marie-Gabrielle Cajoly, Directrice  
Institut À Ciel Ouvert – Science et Spiritualité  
Rue du Vieux-Collège 10Bis, 1204 Genève  
fondation@acielouvert.swiss  
www.acielouvert.swiss  
www.unige.ch/theologie/a\_ciel\_ouvert



## TEXTES

Institut À Ciel Ouvert – Science et Spiritualité  
Musée Unterlinden  
Ghislain Waterlot (p. 9)

## DIRECTION ARTISTIQUE & CONCEPTION GRAPHIQUE

Candy Factory

## PRODUCTION IMPRIMÉS

Imprimerie G. Chapuis

## REMERCIEMENTS

Fabienne Verdier et Ghislain Baizeau  
Fondation Yves et Inez Oltramare  
Galerie Lelong & Co.  
Maison Rousseau et Littérature  
Musée Unterlinden

© Institut À Ciel Ouvert

# Index iconographique

## COUVERTURE

FABIENNE VERDIER, DÉTAIL DE *GALAXIE* — KEHKASHAN  
(LANGUE OURDOU), 2022.  
TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER, 30 X 46 CM, FONDS DE L'ARTISTE

## PAGE 2

FABIENNE VERDIER DANS SON ATELIER, CHAMBLY, 2021-2022.  
PHOTO : LAURA STEVENS.

## PAGE 5

PLANCHE DE CARNET D'ATELIER, 2021-2022.  
TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER, 30 X 46 CM, FONDS DE L'ARTISTE.

## PAGES 6-7

FABIENNE VERDIER, DÉTAIL DE *VOIE LACTÉE* — VAHIN-DANITRA  
(MALGACHE, MADAGASCAR, MAYOTTE), 2022.  
ACRYLIQUE ET TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE, 183 X 135 CM.

## DOS

FABIENNE VERDIER, DÉTAIL DE *FOUDRE* — ARATIRI  
(GUARANI, PARAGUAY), 2021.  
ACRYLIQUE ET TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE, 183 X 135 CM.

Sélection d'œuvres  
15 mai – 23 juin 2024

Institut  
*A Ciel Ouvert*  
SCIENCE & SPIRITUALITÉ